

Caligrama



Este artículo o sección necesita **referencias** que aparezcan en una publicación acreditada. Este aviso fue puesto el 31 de mayo de 2015.

Para La obra de Guillaume Apollinaire, véase Caligramas (Apollinaire).



Caligrama de Guillaume Apollinaire, un famoso creador de caligramas.

Un **caligrama** (del francés *calligramme*) es un poema, frase, palabra o un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual). La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen. En un poema, este manifiesta el tema presentado por el texto del poema. En la modernidad se dio con las vanguardias que buscaban la ruptura y la innovación a principios del siglo XX, y más concretamente con el cubismo literario y los posteriores creacionismo y ultraísmo; el poeta cubista francés Guillaume Apollinaire fue un conocido creador de caligramas. El poeta creacionista chileno Vicente Huidobro ya había incluido su primer caligrama, "Triángulo armónico", en su libro *Canciones en la noche* (1913).

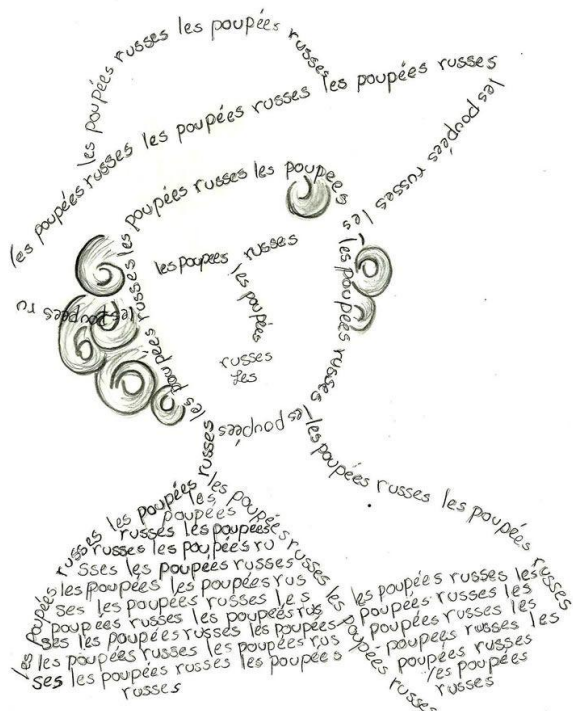
Con Apollinaire, los caligramas se ponen de moda en las primeras décadas del siglo XX, aunque estos llevaban existiendo cientos de años en otras culturas, como en la caligrafía árabe.

La literatura hispánica cuenta con interesantes autores de caligramas; entre otros, los españoles Guillermo de Torre, Juan Larrea y Gerardo Diego; los peruanos Carlos Oquendo de Amat, Jorge Eduardo Eielson y Arturo Corcuera; el mexicano José Juan Tablada; el cubano Guillermo Cabrera Infante; el argentino Oliverio Girondo o el uruguayo Francisco Acuña de Figueroa. En lengua catalana, destacan Joan Salvat-Papasseit y Joan Brossa. Más recientemente Gustavo Vega ha creado una variedad de tipo plástico a la que él mismo ha denominado caligrama pictográfico.

Algunos de los principales estudiosos del tema han sido J. Peignot (*Du Calligramme*), P. Massin (*La lettre et l'Image*), o Rafael de Cózar (*Poesía e imagen*) en España.

¿Quién muere?
 Muere lentamente quien se transforma en esclavo del hábito, repitiendo todos los días los mismos trayectos. Quien no cambia de marca, no arriesga vestir un color nuevo y no le habla a quien no conoce. Muere lentamente quien hace de la televisión su gurú. Muere lentamente quien evita una pasión, quien prefiere el negro sobre blanco y los puntos sobre las "ies" a un remolino de emociones, justamente las que rescatan el brillo de los ojos, sonrisas de los bostezos, corazones a los tropiezos y sentimientos. Muere lentamente quien no voltear la mesa cuando está infeliz en el trabajo, quien no arriesga lo cierto por lo incierto para ir detrás de un sueño, quien no se permite por lo menos una vez en la vida, huir de los consejos sensatos. Muere lentamente quien deja escapar un posible amor, con tal de no hacer el esfuerzo de hacer que éste crezca. Muere lentamente quien no viaja, quien no lee, quien no oye música, quien no encuentra gracia en sí mismo. Muere lentamente quien destruye su amor propio, quien no se deja ayudar. Muere lentamente, quien pasa los días quejándose de su mala suerte o de la lluvia incesante. Muere lentamente, quien abandonando un proyecto antes de empezarlo, el que no pregunta acerca de un asunto que desconoce o no responde cuando le indagan sobre algo que sabe. Evitemos la muerte en suaves cuotas, recordando siempre que estar vivo exige un esfuerzo mucho mayor que el simple hecho de respirar. Solamente la ardiente paciencia hará que conquistemos una espléndida felicidad.

P a b l o Neruda



Deci- "AUTISIA"
Si querés decir: "Es Talento"
Perseverante y "Capaz"
"Si querés decir:
Se comunica, siente
Igual que todos. PUEDE MÁS"
Antes de nombrarme, conoceme.
Respetame. Ayudame a encajar
Porque no vivo en "Mi Mundo"
Es el NUESTRO.
Vos y yo somos
Dos piezas fundamentales
IRREEMPLAZABLES en el Universo

"QUÉDATE TRANQUILA QUE ES BUEN GANARLO
HAY ESTUDIADO ESCRIBI LEYES Y BUEN TRAT
DIGAN LO QUE DIGAN: ES UN APARATO!
PARA MI NO A CA B A
NI EL BACHILLERATO
• TODO MI DESTINO PUESTO EN UN ZAPATO!
• IRINCUPE HEREDERO PERO MENTE CATO POR FAVOR, SU ALTEZA!
COMO YO HABRA OTRAS
Calle
TREN
TA
Y
CUA
TRO

ERASE
 Una vez
 Mi PERRO
 Es un poco
 PERO Largo
 Extremadamente
 Largo
 Es algo travieso
 PERO BUENO
 ¡TAN BUENO!
 ES Algo Ruiboso
 PERO ALEGRE
 ¡Tan Juepetón!
 Erase una vez
 Un perro increíble
 Sabe ser androide
 Pirata o vampiro
 Porque siempre Juega a lo que juego yo

un pedazo de papel de una hoja del ayer, en un rincón de
 el uelo mis ojos una
 chado
 Me olvidé cuando
 la oscura me encuentro almacenado
 mientras el pasar del tiempo por las
 calles van cortiendo
 el amargo del sabor de sus besos
 de traición pasan por mi
 opataganta y me corta
 la pasión. Historias van
 e historias vienen por
 los caminos de amargura
 que en nuestras
 entrañas llamamos
 es hora de sacar
 las lagrimas
 de los ojos

Amargo amor en sus tormentos.

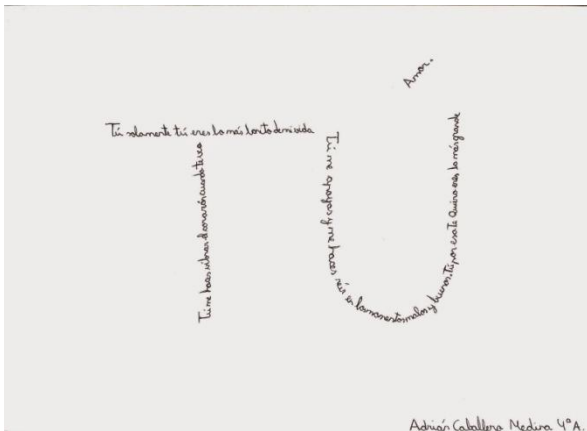
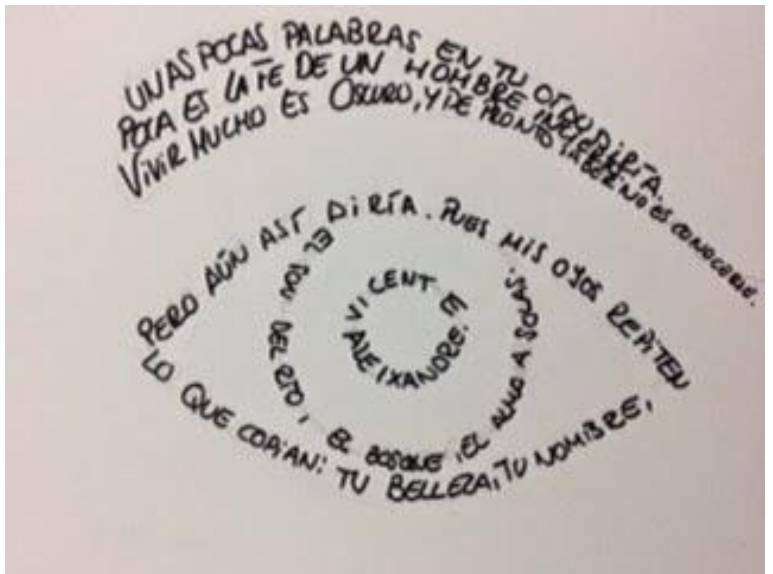
Jungles

La
 vida
 y el destino son
 sabios, te llevan hacia donde ir,
 algunas veces parece que va hacia abajo,
 pero es ahí donde llegas a aprender algo nuevo,
 depende de como usas el aprendizaje. Así que vive,
 usa todo a tu favor, vive al día, este es solo tuyo. En
 esta vida, sólo avanza el que aprende de sus errores,
 el que sabe usarlos a su favor y no el que se
 deprime y sucumbe ante una realidad
 que no comprende y es incapaz
 de aceptar. La experiencia
 es el resultado
 de
 años
 de
 aprend- dizaje,
 sufrim- miento
 y dolor
 que dan
 inteligencia.

F



No
 intento ser el gran amor de tu vida ese que te exige, te demanda y luego te olvida. Simplemente intento ser ese que disfrutabas instantáneamente, cada segundo de tu compañía. Ese que en aquella noche de verano bajo un cielo repleto de estrellas, encontré en un abrazo, en un beso bajo la felicidad que creía perdida. No quiero ser tu dueño, tu pastor, tu guía, ese que te dice lo que tienes que hacer y luego te margina. Simplemente intento ser ese que te quiere y te mira. Ese que en aquella madrugada de desierto, feliz, exaltado, intensamente disfrutando de la paz de tu rostro mientras dormías... No me interesa ir de visita por tu vida, ser el gran señor que te llena de cosas... por fuera y por dentro te vacía. Sólo intento ser el que te provoca una sonrisa, ese que aquel día poniéndosese romántico, ...enmarcaba la belleza de tu rostro y te escribió una dulce poesía. ... No me gustaría ser ese que de roscas aplica su amor, ese que te tortura y lastima con su fuerte obsesión. ... Solamente ansio ser aquel que naturalmente deseas, ese que en una impensada y casual noche fue dueño de tu confianza por única vez. Protagonista sin ninguna restricción... de la completa entrega de tu pasión. Sólo intento ser aquel que te pueda enseñar, que... quizás exista el amor eterno, que tal vez la felicidad tenga dueño, que cada instante compartido puede ser un mágico sueño del que no se quiere despertar. Sólo pretendo ser únicamente yo... ese loco perdido que te quiere, ese poeta que se anima a decir sin miedos todo lo que siente... y te amo intensamente como ayer, como hoy, como lo haré siempre. Vivo tu rostro sin conciente. Siento tu viento dentro del mío. Somos dos en la distancia. En busca de lo no vivido. Somos dos almas gemelas. Que sin conocernos ya nos sentimos. Y en el alba de nuestros espíritus. Sabemos que existimos. Cierra tus ojos y escucha mi voz. Estoy aquí contigo sin conciente. El tiempo se detiene, el silencio ya no existe. Hoy empieza nuestro amor. ... Es esto una fantasía o un consuelo de soledad? Como puede ser fantasía si existimos. Como puede ser soledad si ya nos encontramos. ... Tu escuchaúdome y yo hablaré. Contempló tu rostro de escarpados gestos. ... cuando pasases merodeando mis sienes. Opaco es el óvalo de tus ojos, que son lastre de un griso demolidor de arfonías y cantinelas. ... No te acerques. Yo no soy la estrella. Solo que ansio copular con tu boca enfiebrada. No quiero una desahogada carnia que reúna a mis pies la película estumada de mis cumpleaños. No quiero tu nada y tu abismo, el frío de tu lápida que escondiera mi voz en el poco del censo de la pena, en el fango del veneno cruel de los solitarios. No te acerques. ... Duzura, mar de durezza inclinada en tu belleza sosegada por tu lindeza amor, mar de amor, entérgame tu regalo para seguir.



moda-moda-moda-moda-moda-mod

La moda se refiere a las costumbres que marcan alguna época o lugar específicos, en especial aquellas relacionadas con el vestir o adornar. Y es que la moda es el gusto masivo, impuesto o adquirido, frente a la ropa, los perfumes, los anteojos, los colores, y todo lo que se vincule con el embellecimiento. No sólo el de la mujer, ya que los hombres, cada vez con más fuerza, se incorporan a los gritos de la moda. Por ende, la moda es aquello, que se considera actual. Lo que se está utilizando en un periodo determinado. Anteriormente, la moda era un poco más estable, no cambiaba tan rápido. Hoy en día, la moda cambia de estación en estación y de año en año. La moda actual, no es perdurable, por lo que siempre hay que estar atento a lo que se va a utilizar en la próxima temporada. La moda se puede ver incluso en la época de la prehistoria, cuando surgieron las primeras ropas.

LEN TES

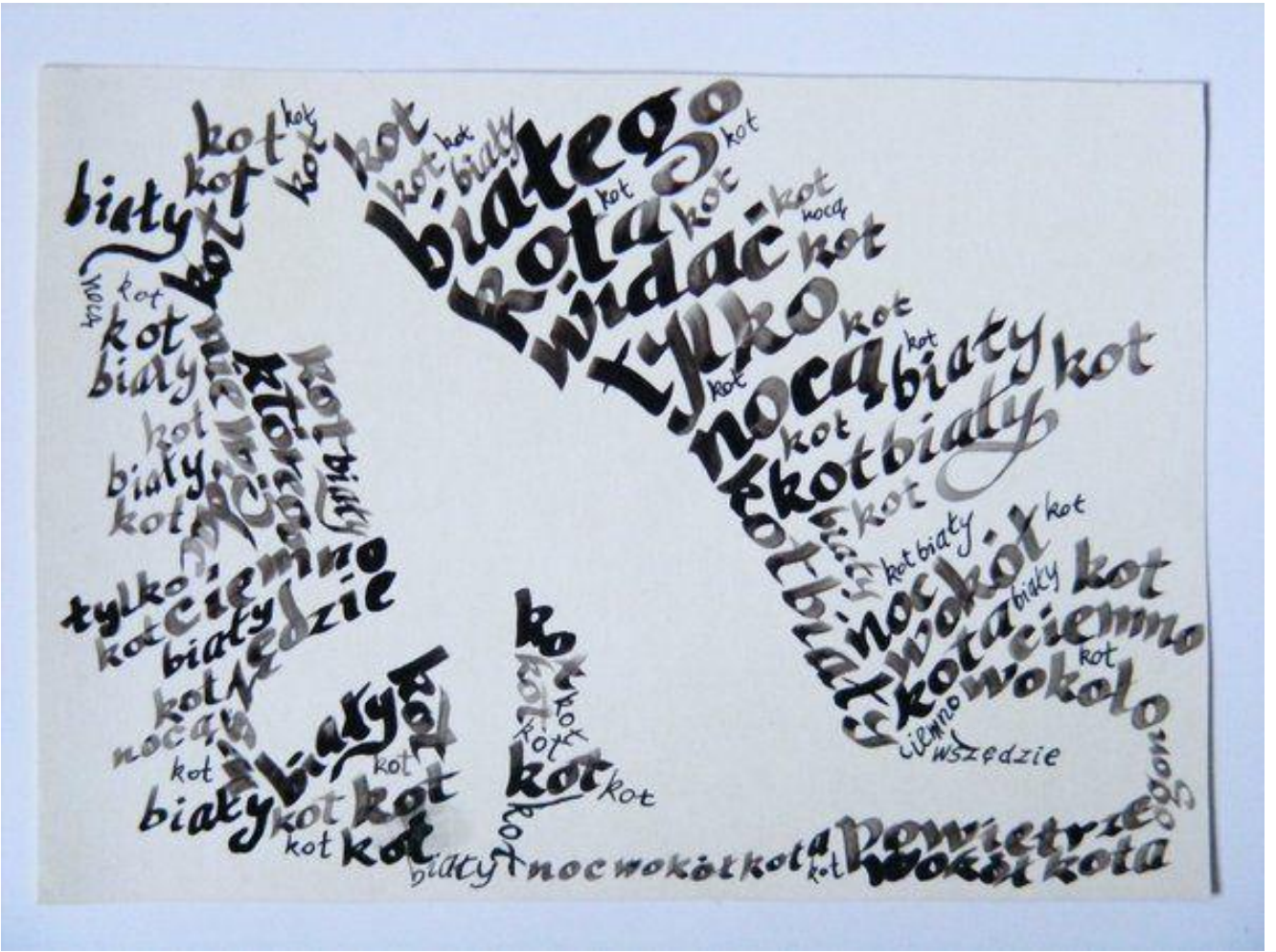
Ya que los seres humanos, también se vestían. En un principio, utilizaban cueros de animales, para taparse. Además, los dientes y uñas de los animales, eran utilizados para formar collares, usados por hombres y mujeres. Con el tiempo se utilizaron ropas más elaboradas y las mujeres comenzaron a pintarse la cara. Posteriormente, con la llegada de la primera gran civilización, la Sumeria, la moda cambia radicalmente. Esto, ya que se comienzan a confeccionar, estilos de ropa muchísimo más elaborados. Asimismo, comienzan a construir casas y palacios para sus dioses; todo aquello, era adornado con gran afán. Luego los egipcios, vendrían a pulir todo aquello. Estas personas, eran bastante vanidosas. Por lo que cuidaban muchísimo su apariencia. Es más, hombres y mujeres, se afeitaban la cabeza, para solamente utilizar pelucas. Esta es la moda, ¿es buena o mala? tu decides...

moda-moda-moda-moda-moda-mod

su cabeza está absolutamente vacía, no hay nada dentro de ella. Tiene incluso las barañas

F

F



nació en Memphis, Tennessee, hijo de Mayme y Edna Bevers y Morgan Porterfield Freeman, quien murió en 1961 de cirrosis en el hígado. Pasó la mayor parte de su infancia con su abuela en Charleston, Mississippi, y después se mudó con su familia a Greenwood (Mississippi), a Gary, (Indiana), y, por último, Chicago, Illinois. Durante su estancia en Charleston y Greenwood Freeman asistió a Broadhill Elementary School, donde representó su primera obra teatral. A los 12 años ganó un concurso y actuó en un programa de radio en Nashville, Tennessee. En 1956, se graduó en la Broad Street High School, Chicago, y poco después realizó una beca parcial para la Universidad Estatal de San Jacinto en un lugar a donde se mudó como estudiante para la Fuerza Aérea del Ejército de los Estados Unidos. En 1960 se desfiló en un desfile con Miss Daisy y en 1964, se casó con su desternable esposa Coretta Scott King.

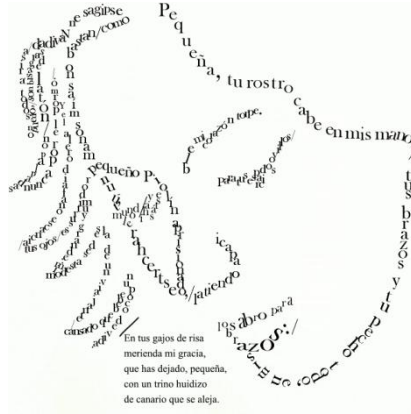
La noche del 3 de agosto de 2008, el presidente Barack Obama ganó el premio Nobel de la Paz. Freeman fue un activista por los derechos civiles en Mississippi y fue un ministro de la iglesia metodista en la ciudad de Memphis que presenció la grabación.

La noche del 3 de agosto de 2008, el presidente Barack Obama ganó el premio Nobel de la Paz. Freeman fue un activista por los derechos civiles en Mississippi y fue un ministro de la iglesia metodista en la ciudad de Memphis que presenció la grabación.

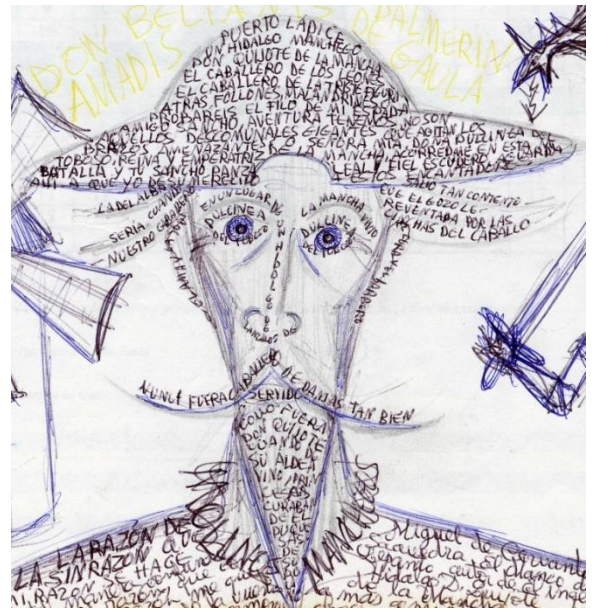


guerra de violencia solo paz amor
 que a gente busca en Dios
 la mejor manera de encontrar
 el mundo y que este la libertad no

F

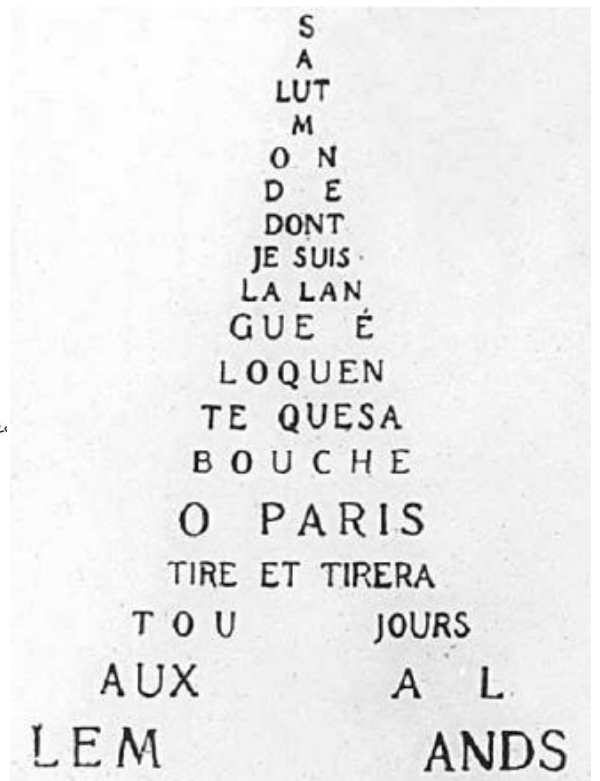
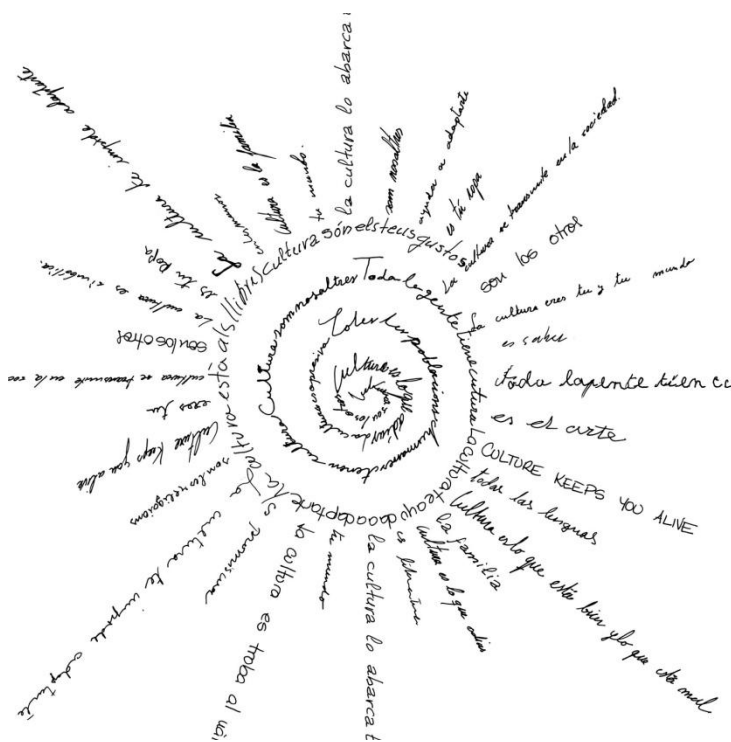
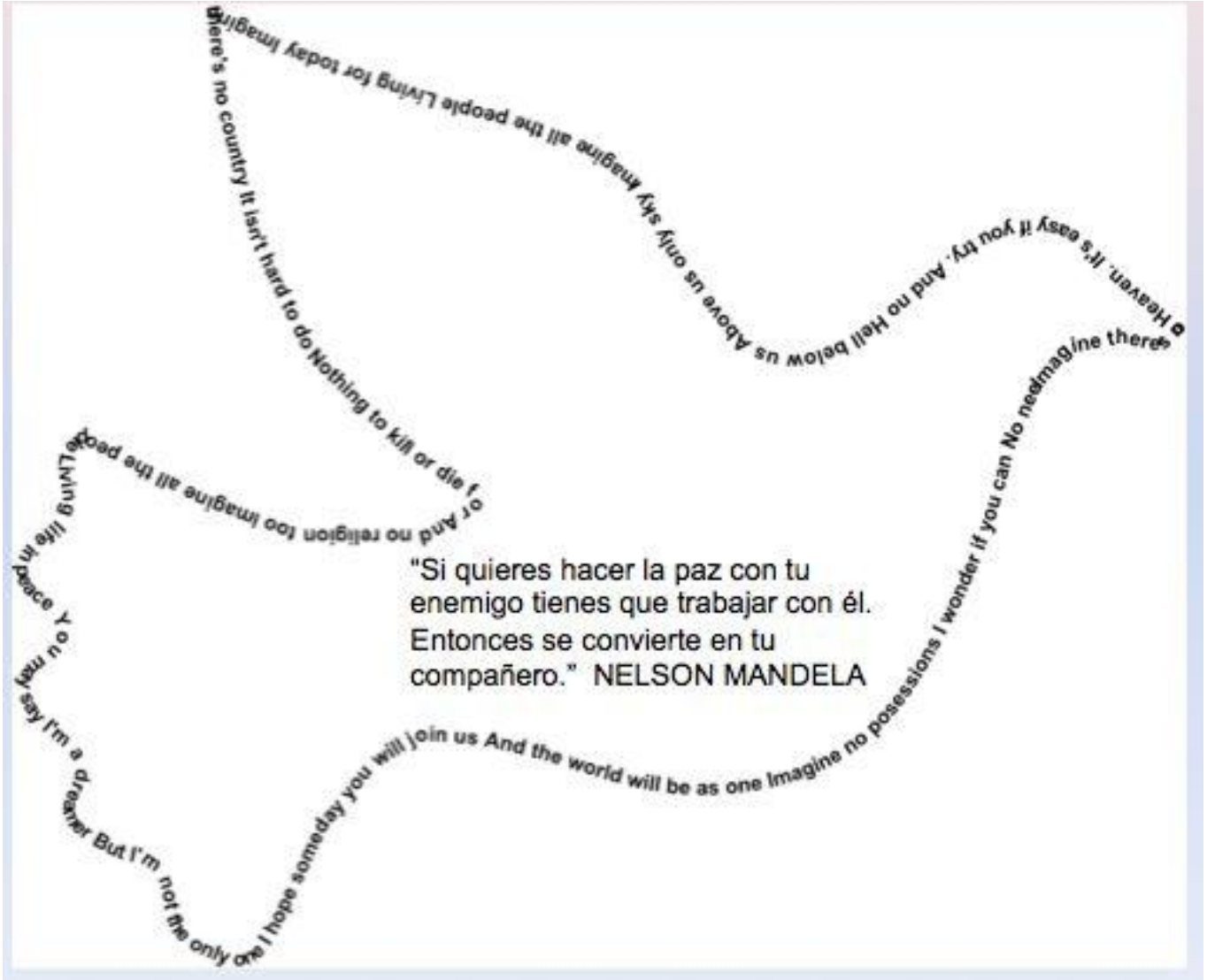


F



COMPROMISO UNIDO
 ASOB
 EDUCACION UNICO
ASIA DEL FUTURO ANDRO
CALIDAD MEJOR TIEMPO
 AHORA POR YALON
EFICIENTE MENTOR
INTELI
GENTE ADECUADO
 NATIFICIAL PARA TI

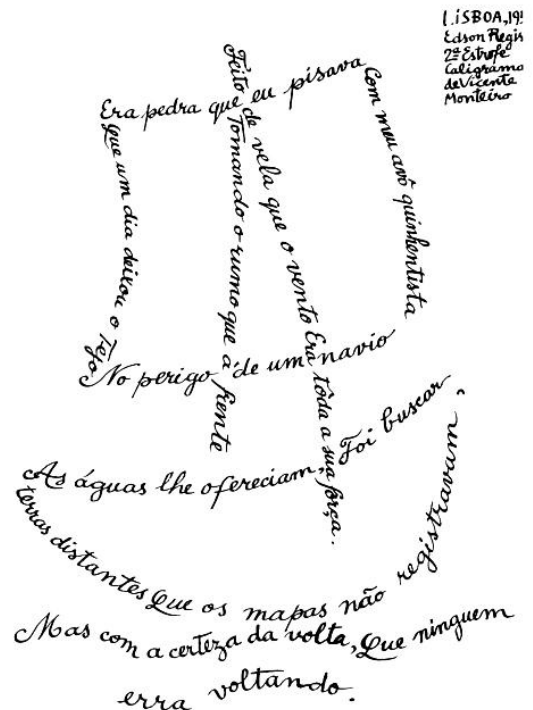
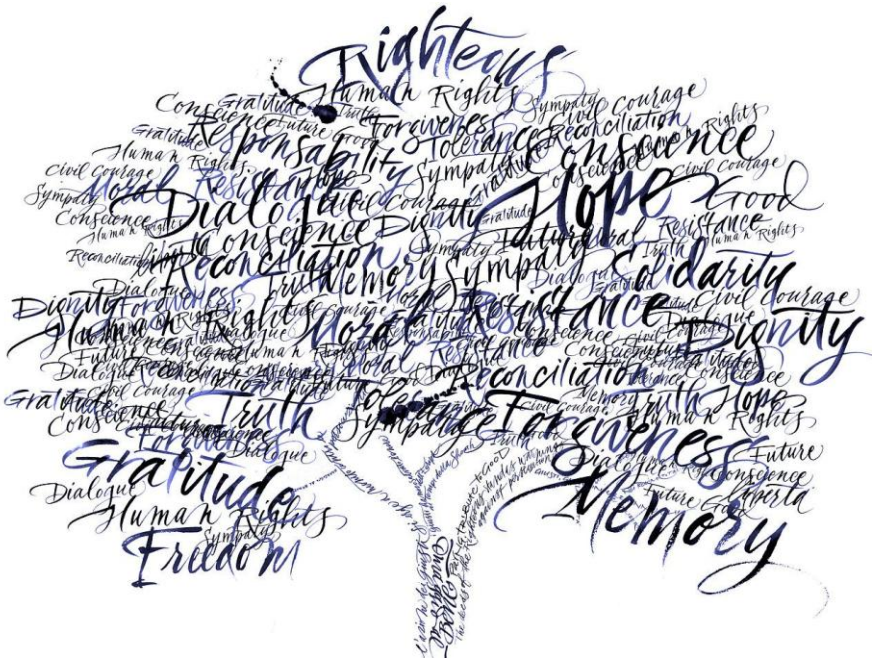
My body is a little too heavy?
 a little too bony?
 having a fat day?
 having a good day?
 Soft? No manly?
 a mystery?
 a Powerhouse?
 Learning your body to respect your body is a journey. Turn the page to begin yours.
 a lot like my mom's?
 a lot like my mom's?
 friends? A lifelong friend?
 Serious? Healthy?
 Chama





Hobib

F



F

50° aniversario
ravuela
 1963 - 2013

...cada vez más
 ...donen y los ciclopes se miran
 ...luchan tibiamente, mordiéndose con
 ...dientes, jugando en sus recintos donde un
 ...viejo y un silencio. Entonces mis manos busc
 ...ntamente la profundidad de tu pelo mientras nos bes
 ...boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos,
 ...s mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un b
 ...multáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y h
 ...olor sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mi c
 ...oco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibuj
 ...mi mano, como si por primera vez te dibujara, y
 ...ojos para deshacerlo todo, voy dibujándola, y
 ...cada vez l
 ...a elegida er
 ...por tu cara,
 ...boca que soi
 ...as, cada vez m
 ...de cerca y nu
 ...ciclopes se mira
 ...mente, mordiénd
 ...do en sus recint
 ...me viejo y un silencio. Entonces
 ...se en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu p
 ...si tuvierán las bocas una de flores o de peces,
 ...fragancia osc... nos mordemos el dolor es dulce, y
 ...ev y terrible a... simultáneo del aliento, esa instan
 ...a, y yo te
 ...do toco el bor
 ...primera vez
 ...o y recomen
 ...te dibuja en
 ...mi para dibu
 ...nder coinci
 ...o dibuja. Me
 ...cerca y entonc
 ...al ciclope, hos
 ...os ojos se ac
 ...terran entre sí
 ...a, respirando co
 ...as bocas se
 ...ose con los labios, apoyando apenas la len
 ...atos donde
 ...ire pesado va y viene con t
 ...ces mis manos buscan hundirse en tu pelo.
 ...de tu
 ...nos besamos como si t
 ...ores o peces, d... movimientos vivos, de fragancia os
 ...olor es dulce, y si nos ahogamos en un brev y terrible au
 ...iento, esa instan... muerte es bella. Y hay una sola saliv
 ...a madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna t
 ...con un dedo toco el borde de tu boca, voy dibujándola com
 ...o, como si por primera vez tu boca se entreabriera y me bas
 ...deshacerlo todo y recomenzar, hago nacer cada vez la boca c
 ...mano elige y te dibuja en la cara, una boca elegida entre tod
 ...egida por mí para dibujarla con mi mano por tu cara, y que p
 ...o comprender coincide exactamente con tu boca que sonrie po
 ...mi mano te dibuja. Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerc
 ...jugamos al ciclope, nos miramos cada vez más de cerca y nuestros ojos se
 ...ndan, se acercan entr
 ...si, se superponen y los ciclopes se miran, respirando
 ...confundidos, las bocas se
 ...entran y luchan tibiamente, mordiéndose con los
 ...labios, apoyando apenas la
 ...en los dientes, jugando en sus recintos don
 ...me viejo y un silencio. Entonces
 ...ar lentamente la profundidad de tr
 ...boca llena de flores o de peces

katha

F

Reconnais-tu
 Cette adorable personne c'est toi
 sans le grand
 visage
 qui se penche
 vers toi
 quand tu es assis
 sur le canapé
 et que tu regardes
 la télévision
 et que tu vois
 cette image
 de ton visage
 doré en comme
 à travers un miroir

Mi cuerpo
 por tus
 brapias
 Tu merodeas
 por mis
 fronteras
 mientras
 un lenguaje
 silencioso
 intenta un
 decir entre
 El cuerpo
 y El alma.

F

F

TODAS LAS TARDDES
 CITAS, MI GATA MIRA SENTADA EN LA VENTANA
 Y SU NUEVA AMIGA.
 PERO ELA NO MIRA QUE HAY UN ESPEJO, NI SABE QUE
 ES SU REFLEJO.
 MI GATA...

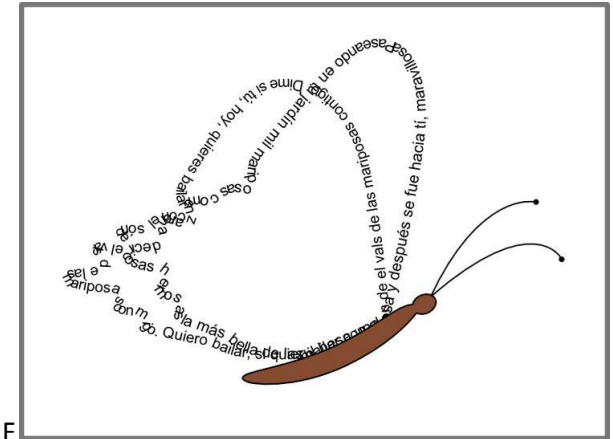
LUÍA JAIVA SERRANO 4º D

F

El
 gato
 entre las
 flores, se
 comió las mejores.
 El gato en la cocina
 desparramó la harina.
 El gato en la vereda
 volvió loca
 a la manguera.
 El gato va por la casa:
 comedor, patio,
 terraza...
 El gato...
 ¡Mejor que no sea acá!

¿dónde está?





HELICÓPTERO
de la muerte
zumba y zumba
dejándonos el cráneo
y el esqueleto temblorosos.
¿Cómo olvidar el tableteo de aquellas metralletas tartamudas
arrasando con furia a los francotiradores apostados en las
azoteas y los tejados de esos edificios cercanos a La Moneda?
Memoria, basural de imágenes,
¿para qué embellecerte
escribiendo versos
en el aire?

"QUÉDATE TRANQUILA QUE ES BUEN AMINDO
HA ESTUDIADO E SORIN LEYES Y BUENTAT
DIGAN LO QUE DIGAN ES UN PARA V
PARA MI NO A CA B PARA V
NI EL BACHILLERATO
ITODO MI DESTINO PUESTO EN UN ZAPATO!
PRINCIPE HEREDERO PERO MENTE COTO
COMO YO HACIA OTRAS
TREN
CUATRO



Núria Cortés Esteve

¿es poesía, dices, mientras
en mi pupila tu pupila azul

¿Qué es poesía? di tu mi
preguntas? Poesía!

F

Una manzana para Steve

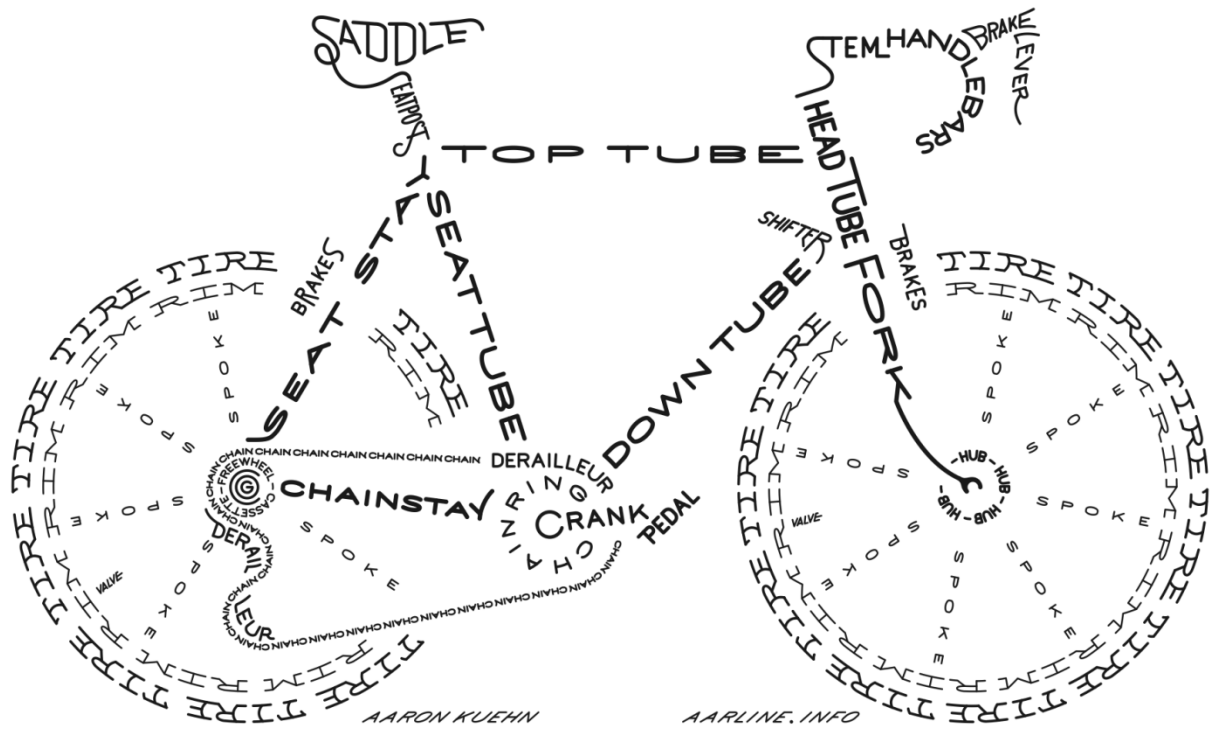
Tu ausencia es bandera el
 electrónica de la humanidad
 Tu sacrificio abrió la puerta al siglo veintiuno: el iPod, el iPhone y la iPad. Ayer cerrastes
 tus ojos y hoy abres, por los cual es ya percibimos un mundo celeste. Prisionero de tu sueño Apple. Tu

F

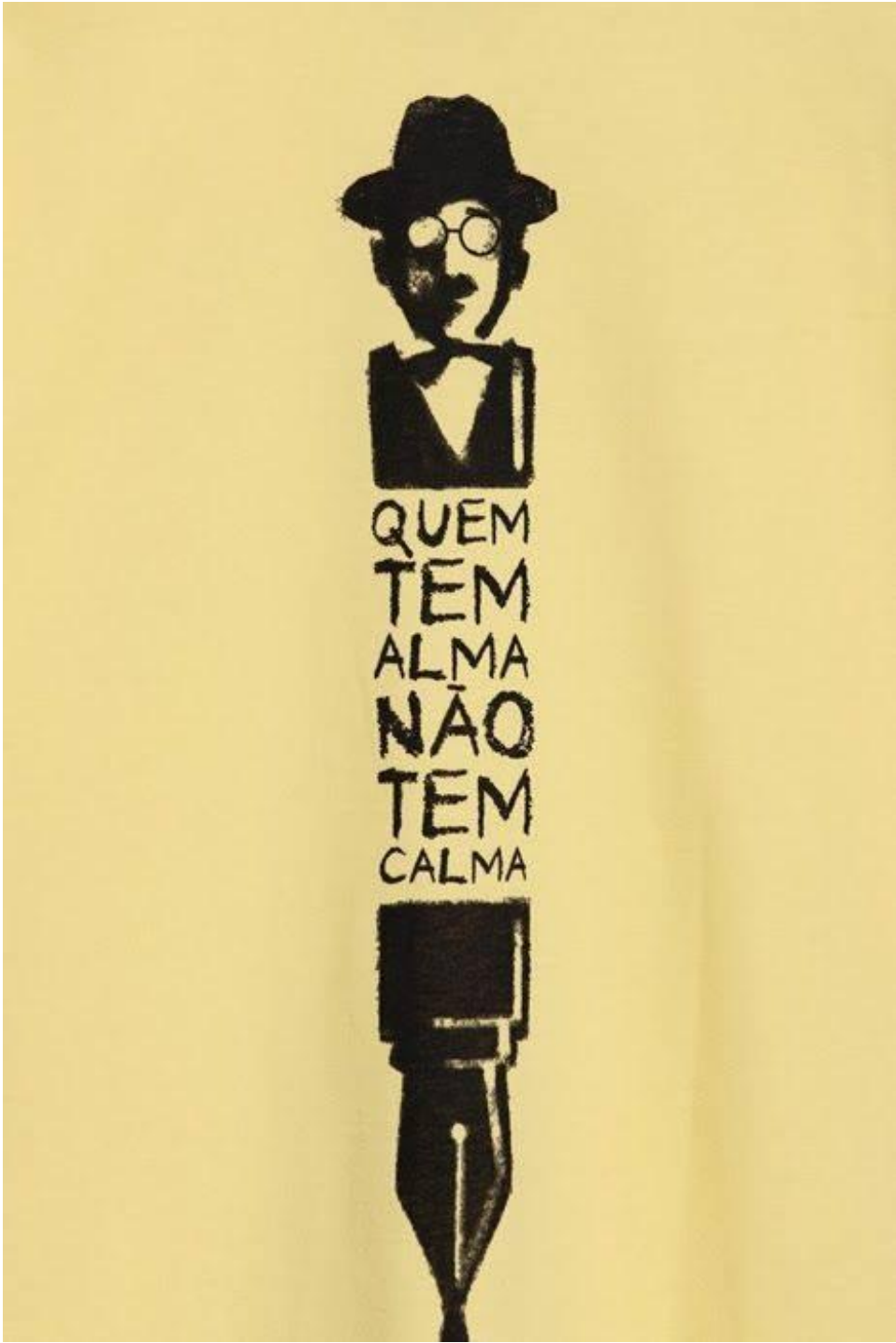
Send a letter to your family or a very dear friend
 All this is possible thanks to the humble envelope
 using an envelope. there
 you can make sure that your strong bond or aged
 friendship will never end

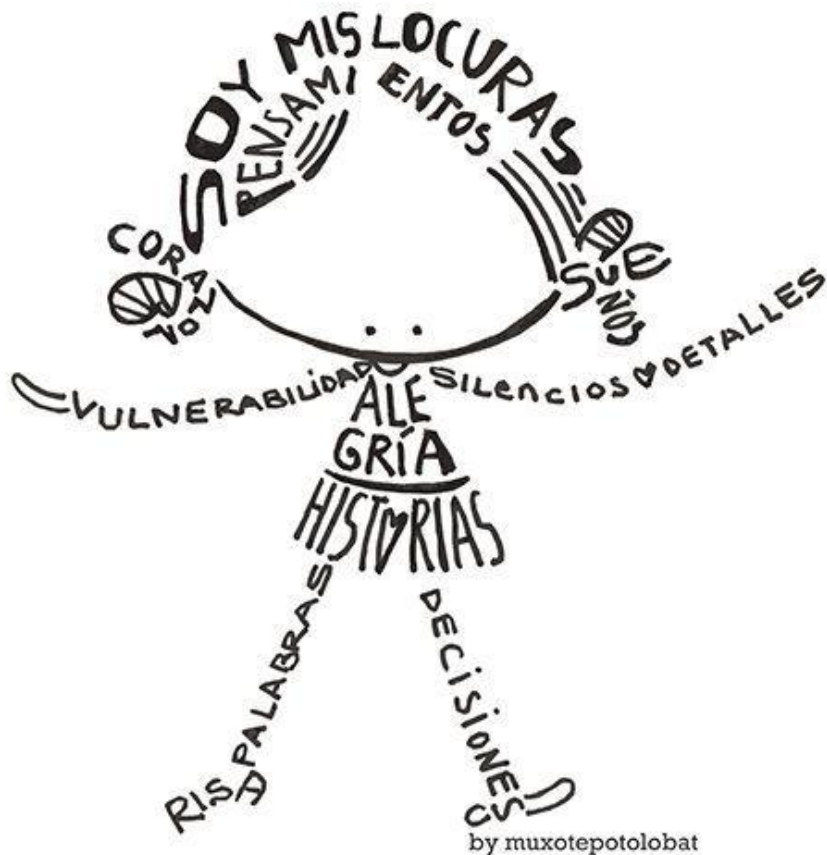
Regárame un pedacito de tu corazón... Regárame solo un poquito de tu amor mujer... No me preguntes solo mirame... Regárame un pedacito de tu corazón... Regárame siempre... Regárame
 se tu so
 la llave de tu corazón para ver que hay en su interior, si existe algo para mi...

F

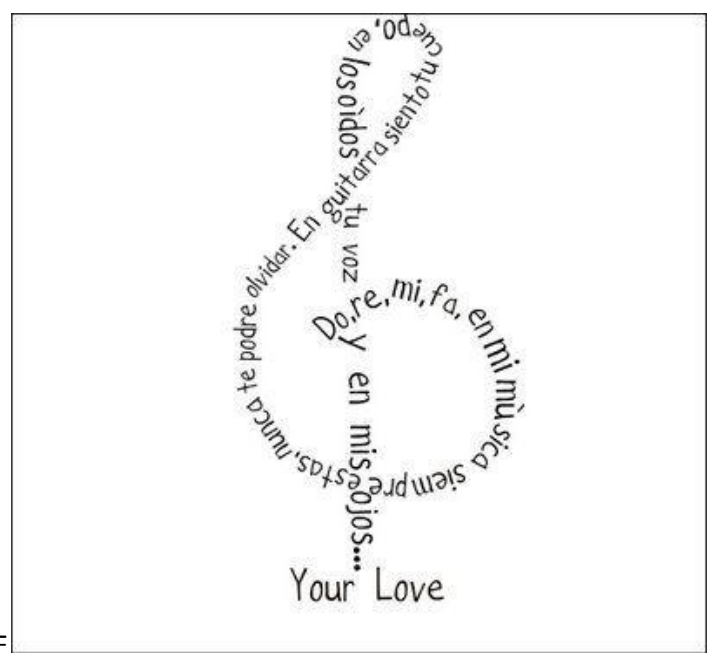


F

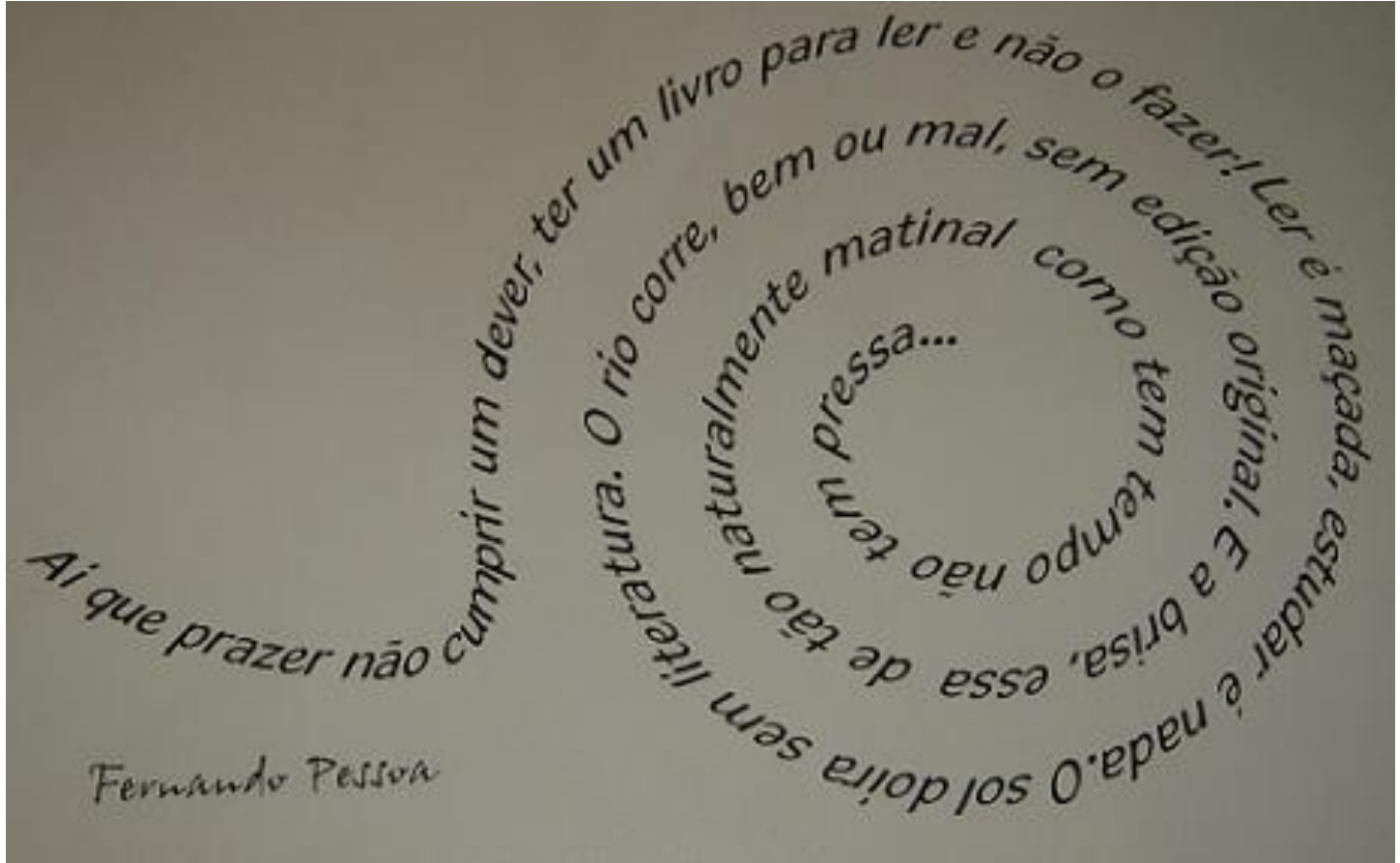
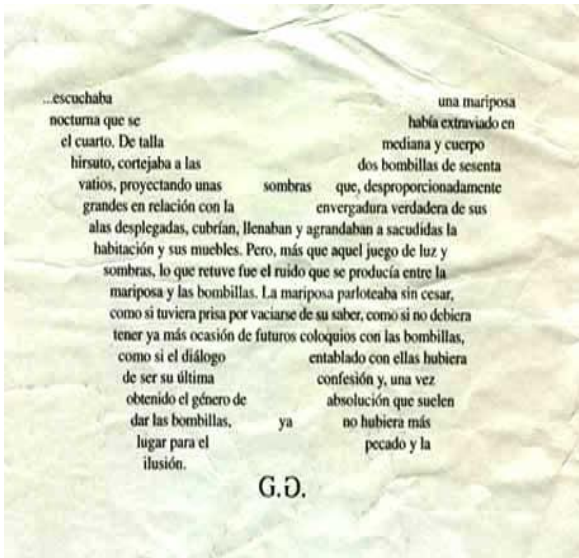




F



F



F
F

F

CUANDO LAS PALABRAS SUELTAN ESTE MUNDO
 JUEGAN Y DIBUJAN OTRO
 COMBINAN las texturas, los colores
 Concluyen lo que no puede tocarse
 Pero vive más allá de los nombres
 EL MUNDO
 ES UN OVILLO
 DE PALABRAS
 QUE RUEDA
 si aprendemos a jugar

LISBOA, 1956
 Edm. Regis
 1956
 Calle Adama
 de Vicente
 Monteiro

Uma cidade
 é outra nascendo das circunstâncias
 Aí nos damos as mãos
 e nos dão outro destino.
 Era uma palavra feita, sem que,
 poema.
 Era padre
 que eu
 primeira para
 namorados como quem pensa
 do próprio quarto. Era história
 que eu sabia, Era sangue do meu sangue,
 Era poema - é um poema.

El
 gato
 entre las
 flores, se
 comió las mejores.
 El gato en la cocina
 desparramó la harina.
 El gato en la vereda
 volvió loca
 a la manguera.
 El gato va por la casa:
 comedor, patio,
 terraza...
 El gato...
 ¿dónde está? ¡Mejor que no sea acá!

EL MUNDO ES AZUL Y NACARADO. EL TIEMPO ES UNA OLA
 QUE SE ROMPE Y SE VUELVE A ARMAR. YO LO ATRAVIESO Y LO
 DEJO DE SER HABITANTE
 a salto y nado. ME CONVIERTO EN SER HABITANTE
 en MAR

F

UNA TARDE EN MACETA
 QUE TRISTE ES TU SUETIL
 FRESCO NARANJO
 DEL PATIO QUE MUDO
 SOBRE EL ENCANTO DE LA
 FUENTE LIMPIA
 Y ALLA EN EL FONDO SUEÑAN
 SUSPENDE
 OMBRINO
 UNA RANITA
 POLVORIENTA
 LUMONERO
 OJO SE SOLIMIZO
 C LALAI CABI DE PRIMAVERA
 SOY NARANJA
 LOS NARANJOS
 EN CEN DUDAS
 LAS FRUTAS
 Y RUCIÑERAS

DE LA TARDE BELLA MIENTRAS DE AGUA CLARA
 AL AIRE Y CÁNTARO DE HENAS
 Y MIRAS
 OH TARDE LUMINOJA
 EN MEDIO DE LA PLATA
 Y SOBRE TOSCA PIEDRA
 EL AGUA BASTA
 Y BASTA
 ANOCHÉ
 CUANDO
 DORMÍA
 SONE
 LA FUENTE BENIGNA DE PIEDRA
 LA VERTICA ELUSION EN ETERNO
 CRISTAL DE LEGENDA
 DESPACITO Y BUENA LETRA
 EL HACER LAS COSAS BIEN
 IMPORTA MÁS QUE EL HACERLAS

DE UNA CERRAJERO
 LAS ASULAS
 LA TARDE ES
 OCAJO GRA UN PLACER
 A VESPEO, ERA
 UN CRISTAL EN
 LLAMAS, QUE AL
 INFINITO VIEJO IBA
 ARROJANDO EL SUAVE
 Y SONAR EN LA LIANTAR
 MORADO
 ... NO VOY SOÑANDO CAMINOS DE LA TARDE...
 LA TARDE
 HACE CAMINOS
 DE RONCES
 CAMINANTE, NO HAY
 CAMINO
 PARA QUE LLAME CAMINOS A LAS SUAVES
 CAMINANTE, SON TUS HUELLAS EL CAMINO

Si el sueño fuera como dicen una Tregua, un puro reposo de la mente, ¿Por qué, si te despiertan bruscamente, Sientes que te han robado la hora Nos despoja de un don nocturno en el oscuro

Si el sueño fuera como dicen una Tregua, un puro reposo de la mente, ¿Por qué, si te despiertan bruscamente, Sientes que te han robado la hora Nos despoja de un don nocturno en el oscuro

Si el sueño fuera como dicen una Tregua, un puro reposo de la mente, ¿Por qué, si te despiertan bruscamente, Sientes que te han robado la hora Nos despoja de un don nocturno en el oscuro

Si el sueño fuera como dicen una Tregua, un puro reposo de la mente, ¿Por qué, si te despiertan bruscamente, Sientes que te han robado la hora Nos despoja de un don nocturno en el oscuro

Si el sueño fuera como dicen una Tregua, un puro reposo de la mente, ¿Por qué, si te despiertan bruscamente, Sientes que te han robado la hora Nos despoja de un don nocturno en el oscuro

Si el sueño fuera como dicen una Tregua, un puro reposo de la mente, ¿Por qué, si te despiertan bruscamente, Sientes que te han robado la hora Nos despoja de un don nocturno en el oscuro

Si el sueño fuera como dicen una Tregua, un puro reposo de la mente, ¿Por qué, si te despiertan bruscamente, Sientes que te han robado la hora Nos despoja de un don nocturno en el oscuro

Si el sueño fuera como dicen una Tregua, un puro reposo de la mente, ¿Por qué, si te despiertan bruscamente, Sientes que te han robado la hora Nos despoja de un don nocturno en el oscuro

Si el sueño fuera como dicen una Tregua, un puro reposo de la mente, ¿Por qué, si te despiertan bruscamente, Sientes que te han robado la hora Nos despoja de un don nocturno en el oscuro

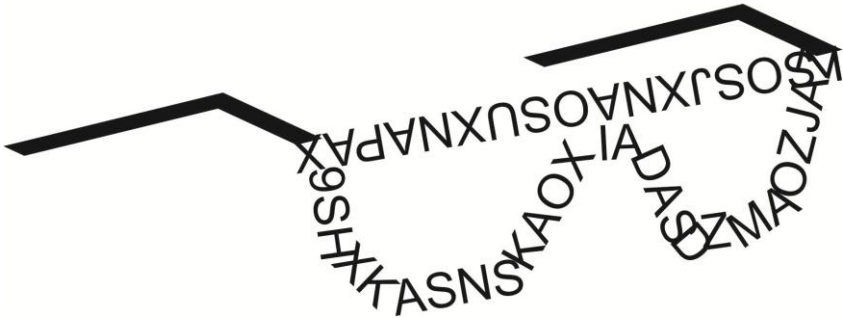
Si el sueño fuera como dicen una Tregua, un puro reposo de la mente, ¿Por qué, si te despiertan bruscamente, Sientes que te han robado la hora Nos despoja de un don nocturno en el oscuro

LAUDATO LA ROSA
DAMIAN BAKAR

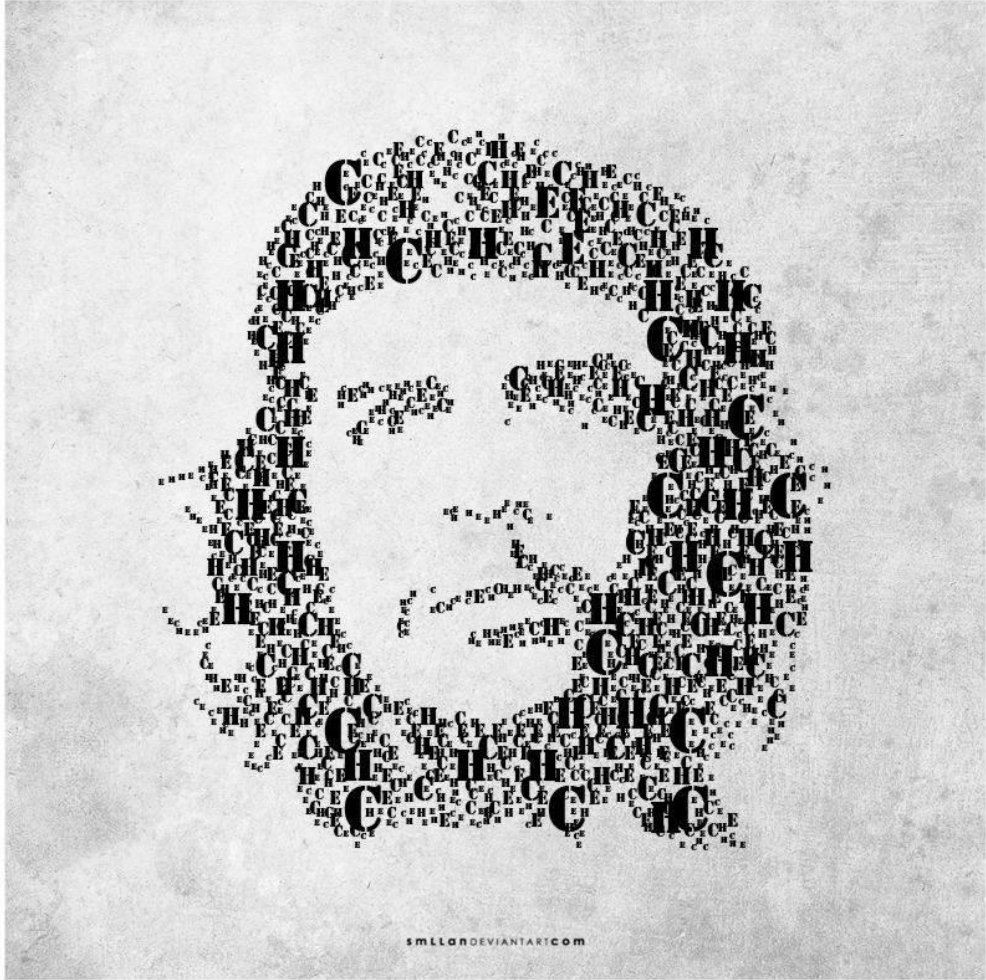
se para un instante a veces se nos roba el tiempo con tanta ligereza y desconfianza.

En la noche se nos roba el tiempo con tanta ligereza y desconfianza. Por que cuando nos despiertamos nos damos cuenta de que el tiempo se nos ha ido y nosotros quedamos con un corazón triste.

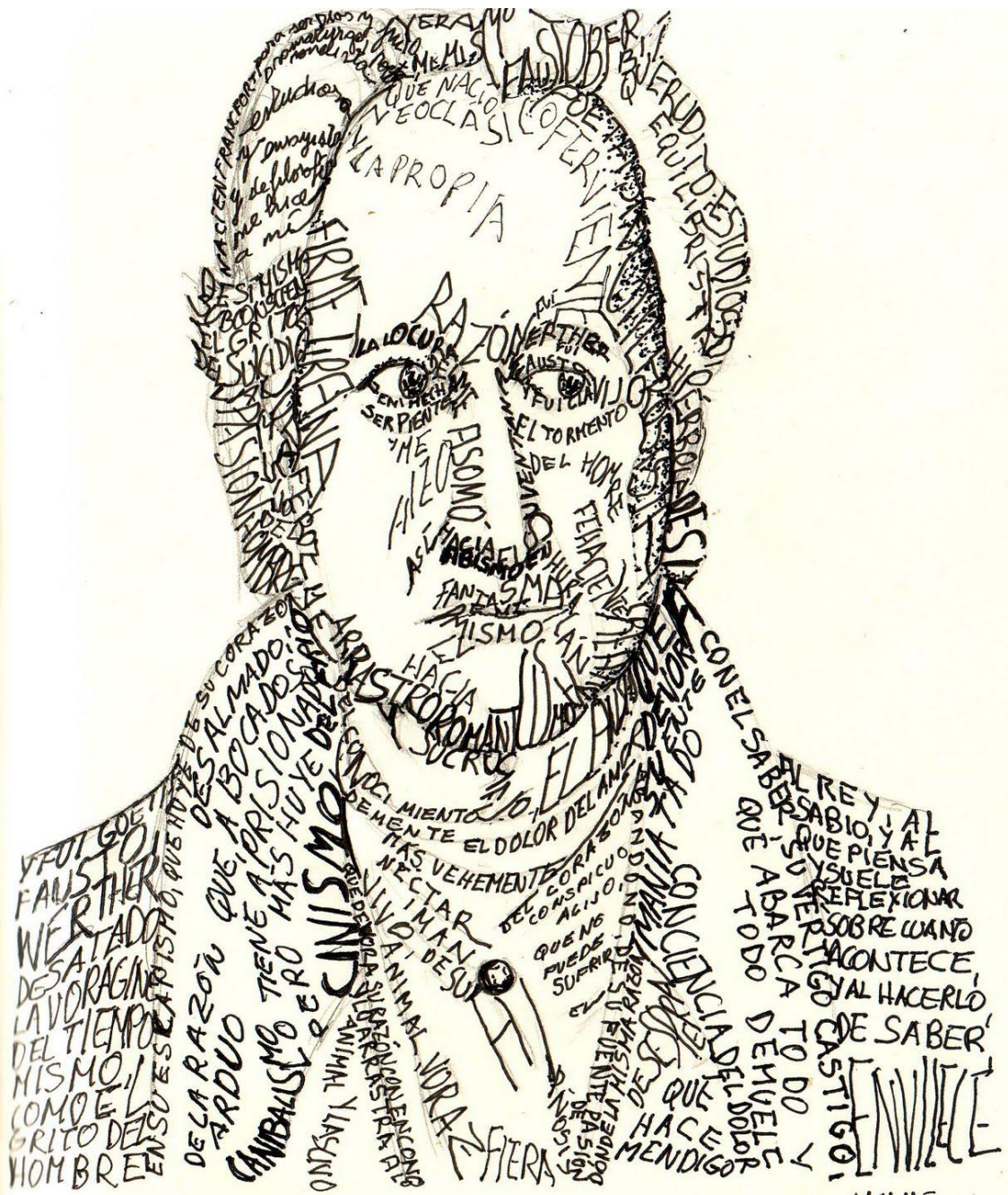
Siempre nos quedamos con un corazón triste porque el tiempo se nos va sin que nos demos cuenta y cuando nos damos cuenta ya es tarde y nosotros quedamos con un corazón triste.



F



F



H. Hillán

2-4-2010



La palabra **caligrama** proviene de la combinación entre dos palabras griegas, 'kállos' (belleza) y grammé (trazo). El recurso del caligrama fue explotado por muchos poetas a lo largo de la historia, y si está bien utilizado puede ser realmente bello y emotivo. Las dos primeras décadas del siglo XX fueron algunas en las que la literatura hispánica se llenó de autores que gustaban de realizar caligramas.



Si Camino
Espacio el Patio
Es una Selva para mi
allí la Mariposa el Caracol la Hormiga
Acá PASA VOLANDO UN COLIBRÍ

F



F



En la teoría de la comunicación, una palabra es un significante que guarda dentro un significado que es lo que se entiende por ellas. Cuando se realiza un caligrama, lo que sucede es que **el conjunto de los significantes pasan a constituir un significante único**, que es una imagen y con ello un nuevo significado que es lo que se entiende por ellas. Puede ser que dentro de las palabras estén mezclados trazos que no son palabras sino estrictamente dibujos.



Características

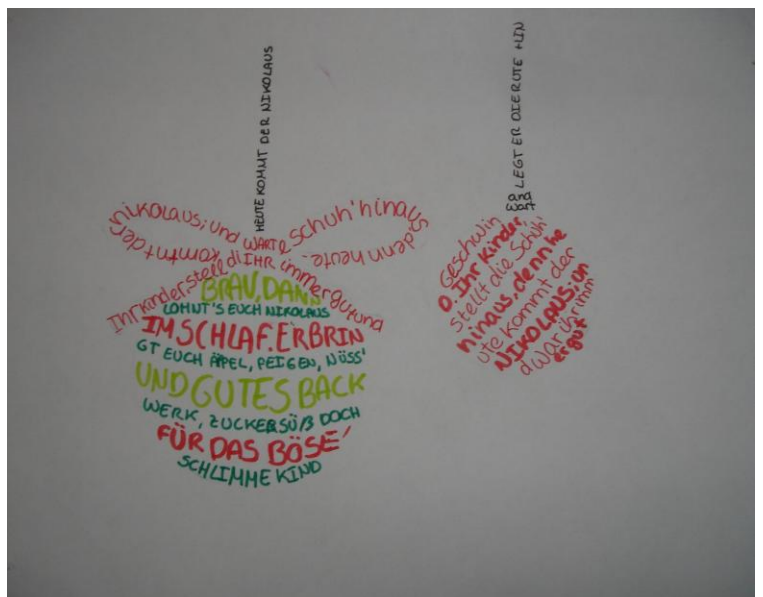
Aunque visto en retrospectiva puede ser una estrategia poética más, la introducción de los caligramas fue indudablemente una idea rupturista en cuanto al sentido que se toma del paisaje, del valor de la imagen y del poder de concentración de la palabra. Y especialmente, respecto a **romper estructuras formales de la poesía** en una época en la que los poemas debían cumplir estrictos requisitos para ser tomados en serio.

Para que los poemas puedan formar caligramas, habitualmente deben tener **criterios de rima y de métrica flexibles**, en algunos casos con rimas libres que son las que no tienen ninguna regla para la métrica ni para la similaridad en los sonidos de los remates de los versos. Esto también es criticado por algunos fundamentalistas de la poesía en sus formas más antiguas, pero de todos modos se sigue realizando dando resultados muy bellos.

Tiempo Bueno soy: como cualquiera en el mundo. Y dientes son afilados en eso.
NO ME CONFUNDO. PERO A CLAREMOS UN PUNTO PARA ENTENDER NOS MEJOR: TAMBIÉN LASTIMAN LAS ARMAS DEL CAZADOR.

Los caligramas son utilizados con frecuencia en la educación literaria de los niños en sus primeros años, pues tienen la característica de ser muy útiles para fomentar la creatividad. Si los niños suelen ser reticentes a enfrentarse a textos y poemas escritos en forma estructurada (pues todavía no tienen el mecanismo de significado-significante tan aceitado), seguramente se asombren y maravillen cuando las palabras, en su conjunto, forman una imagen o un dibujo que sí conoce y entiende a la perfección.





Fuente: <http://www.ejemplos.co/15-ejemplos-de-caligramas/#ixzz5BEArMpVM>